CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT DES COLLECTIONS

DE

MM. GOUDSMIDT, DE REINE, VAN DEWALLE

ET AUTRES

dont la vente publique aura lieu

MARDI 1^er^ AVRIL 1873, à 10 & 2 HEURES,

PAR LE MINISTÈRE DU

Greffier Ed. TER BRUGGEN

en sa galerie, rue des Sœurs-Noires, 23,

A ANVERS.

Exposition publique Samedi et Dimanche 29 et 30 Mars de 11 à 2 heures.

PRIX : 25 CENTIMES.

ANVERS.

Imprimerie L. Dela Montagne, rue de la Vigne, 10.

i 16-D-

1873
Apr. 1
AnTeG

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT DES COLLECTIONS

DE

MM. GOUDSMIDT, DE REINE, VAN DE WALLE

ET AUTRES

dont la vente publique aura lieu

MARDI 1r AVRIL 1873, à 10 & 2 HEURES,

L. 33839

PAR LE MINISTÈRE DU

Greffier Ed. TER BRUGGEN

en sa galerie, rue des Sœurs-Noires, 23,

A ANVERS.

Exposition publique Samedi et Dimanche 29 et 30 Mars de 11 à 2 heures

ANVERS.
Imprimerie L. Dela Montagne, rue de la Vigne, 10.
—
1873.

CONDITIONS.

La vente se fait au comptant avec augmentation de 10 %.

Toutes les acquisitions faites seront délivrées à domicile ou devront être retirées chaque jour, deux heures après la séance du soir.

On aura les plus grands soins des articles adjugés, sans répondre toutefois des dommages ni des pertes.

Aucune réclamation ne sera admise : Les objets mis en vente devront être acceptés par les acquéreurs sans garantie aucune de la part des vendeurs quant à la qualité ou la description qui en aurait été faite.

Les lots refusés ou non rétirés, seront revendus à la folle enchère aux risques et périls de l'acheteur défaillant dans une séance subséquente à fixer par le Greffier instrumentant. sans qu'il ait besoin d'en donner d'autre avis, la moins value sera répétée contre le défaillant qui ne pourra jouir d'aucun bénéfice.

BODLEIAN LIBRARY OXFORD

CATALOGUE

ANTIQUE.

1 Madone.

B. H. 95. L. 70.

BACH.

2. Paysage avec canard.

Paysage avec faisan.

B. H. 14. L. 21.

BONTIBONNE.

3. Les jeunes mères.

BERCHEM. *(d'après)*

4. Pâtres avec animaux.

Id. pendant.

B. H. 15. L. 20.

5. Patres et troupeaux dans un paysage.

T. H. 26. L. 17.

R. BURNIER.

6. La mère du soldat pêcheur assise devant l'âtre et tenant une lettre en mains.

B. H. 35. L. 40.

BOSSCHAERT.

7. Vasque en cuivre repoussé avec fleurs épanouies posé sur une table à côté d'un tapis de Smyrne.

T. H. 100. L. 75.

BARENT GAAL.

8. Plusieurs cavaliers et des attelages sont arrêtés dans la grande rue d'un village.

B. H. 48. L. 55.

C. BIMERMAN.

9. Vue d'un château et de ses dépendances dans un paysage à côté d'un canal pris par la glace et sur lequel on voit quelques figures.

B. H. 37. L. 56.

10 Paysage montagneux et boisé avec figures sur le chemin à l'avant-plan.

B. H. 37. L. 52.

G. BROWN.

11. Danseuse Bohémienne assise contre un quartier de roche.

T. H. 110. L. 88.

12. Jeune blonde habillée de bleu et rêvant assise dans un fauteuil.

T. H. 89. L. 96.

C. BOEL. *(attribué) à*

13. Corps de garde de Singes.

T. H. 47. L. 55.

J. B. BELLEMANS.

14. Jeune dame pinçant de la guitare devant une fenêtre à balcon donnant sur un lac.

T. H. 37. L. 35.

ROSA BONHEUR *(signé)*

15. Pâtre conduisant un troupeau de moutons dans une bruyère.

B. H. 34. L. 47.

BREUGHEL & VAN BAELEN. *(genre de)*

16. Buste de madone au centre d'une guirlande de fleurs excessivement nourrie et d'une belle exécution.

T. H. 88. L. 68.

F. C.

17. Nature morte. Une cruche en grès avec coquelicots et marguerites et un plat avec des fraises sont posés sur une table couverte d'une nappe blanche.

T. H. 52. L. 45.

H. CARPENTERO

18. Trois chiens attelés à une charrette chargée de sable, arrêtés au pied d'une dune de la Campine.

T. H. 90. L. 115

19. Pâtre et sa femme s'apprêtant pour conduire un troupeau au marché.

B. H. 37. L. 47.

CHEVALIER.

20. Embarcation montée sur une rivière éclairée par la lune.

B. H. 22. L. 32.

CASTIGLIONI.

21. Bouquet de fleurs épanouies jetées contre un tertre au bord d'un chemin.

T. H. 91. L. 76.

FÉLIX COGEN.

22. Paysage labouré coupé par des bouquets d'arbres à gauche du chemin sur lequel un troupeau rentrant à la ferme.

T. H. 40. L. 60.

CUYP. *(attribué à)*

23. Vaches dans un paturage.

T. H. 70. L. 56.

24. Deux natures mortes, représentant des poissons dans des paniers.

B. H. 35 L. 47.

DAVID COL.

25. La rentrée des champs. Une jeune et jolie villageoise portant des herbes passe le gué près d'un enclos.

B. H. 57. L. 56.

M. CALISCH.

26. La toilette de la mariée. Scène d'intérieur norwégien. Admirable tableau d'un maitre de grande réputation.
T. H. 80. L. 100.

G. CUYP.

27. Pâtre gardant une vache et deux moutons dans un enclos, plus loin sur la route et dans la plaine d'autres animaux.
B. H. 66. K. 90,

DE BRAECKELEER.

28. La cruche cassée. Esquisse terminée.
T. H. 55. L. 45.

DECKER.

29. Paysage avec ferme et figures sur l'avant-plan.
B. H. 57. L. 71.

CH. DE GROUX.

30. La femme, l'enfant et le chien du prisonnier.
T. H. 37. L. 27.

H. DE BEUL. (*signé*)

31. Groupe de trois moutons, de deux agneaux, d'un coq et d'une poule dans un paysage au bord d'une rivière.
B. H. 42. L. 61.

E. DE LAIRESSE.

32. Mercure endormant Argus.
T. H. 26. L. 20.

Eug. DE BLOCK. *(attribué) à*

33. Près d'un berceau.

T. H. 22. L. 30.

A. DILLENS.

34. Jeune femme devant sa toilette et lisant une lettre.

B. H. 14. L. 10.

DE VRIES.

35. Paysage boisé s'étendant devant une rivière.

B. H. 26. L. 34.

C. J. DUSSART. *(signé)*

36. Intérieur de cabaret flamand où se voient quatre hommes une femme et deux enfans se livrant aux agréments de la bierre.

T. H. 51. L. 40.

DE BLAAUW.

37. Marine calme avec divers navires.

T. H. 52. L. 61.

C. P. EECHAUT.

38. Laboureur conduisant un cheval attelé sur un chemin au milieu d'une prairie animée par quelques figures.

T. H. 57. L. 72.

C. EECKHOUT.

39. Artiste assis devant la fenêtre ouverte d'un cabaret au fond lumineux traité dans le genre d'Ostade et où se trouvent divers groupes de buveurs et de fumeurs.

B. H. 43. L. 35.

ÉCOLE ALLEMANDE.

40. Paysage boisé, effet de soleil couchant.

B. H. 32. L. 47.

ÉCOLE ITALIENNE.

41. L'Enfant Jésus debout sur les genoux de sa mère. (*Cadre sculpté*)

B. H. 40. L. 33.

42. La Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus sur les genoux, assise à coté d'une table sur laquelle se trouve une corbeille de fruits.

B. H. 30. L. 24.

43. Deux Vénitiennes sur le seuil d'un palais, montrant des fruits et des fleurs.

T. H. 80. L. 97.

C. FRISCH.

44. Paysage agreste et montagneux coupé par une rivière.

T. H. 25. L. 60.

45. Marine avec navire échoué sur une côte où on voit les ruines d'un chateau sur une montagne.

T. H. 25, L. 60.

J. FOURMOIS.

46. Paysage avec fond montàgneux. Sur l'avant-plan des habitations rustiques entourées d'eau et d'arbres. Quelques figures animent cette belle œuvre d'un artiste regretté et d'un mérite supérieur.

L. H. 72. L. 96.

J. FRANCK.

47. S^{t}-Marc et S^{t}-Jean, évangélistes. Deux peintures très-fines sur cuivre.

C. H. 15. L. 10.

GONZALÈS.

48. Portrait de Dame. — Nous laissons à ce charmant tableau qui représente une des femmes illustrées par le pinceau de Van Dyck, l'attribution qu'on lui a donnée dans le catalogue du cabinet du général Van Euden d'Utrecht. (1843.)

B. H. 37. L. 26.

Th. GUDIN.

49. Marine. Mer houleuse. Admirable tableau de ce maitre recherché.

B. H. 25. L. 38.

GRYFF.

50. Domestique avec deux chiens, gardant du gibier mort.

T. H. 35. L. 45.

M. GYSELINCK.

51. Coq et poules dans une cour.
Id. id. pendant.

B. H. 20. L. 15.

52. Coq et poules dans une dépendance de ferme.
Id. id. pendant.

B. H. 20. L. 15.

D. HALS. *(attribué)*

53. « *Elk een is om rapen uit.* » Tableau proverbe.

B. H. 70. L. 105.

HALS. *(genre de)*

54. Le pêcheur des côtes Hollandaises.

T. H. 100. L. 70.

M. HONDEKOETER. *(signé)*

55. Poule, poussins et pigeons dans un paysage.

T. H. 105. L. 80.

Jos. HEYMANS.

56. Un temps doux. — Paysage avec prairie et figures sur l'avant-plan, borné par un bouquet d'arbres et ferme au fond.

B. H. 40. L. 55.

HUYSMANS *(genre de)*

57. Paysage montagneux et boisé avec convoi sur le chemin dans la vallée.

T. H. 86. L. 110.

J. HIDDEMAN. *(d'après)*

58. La boule qui danse.

Jacob JACOBS.

59. Marine. — Navires grecs voguant sur la mer noire à l'entrée des Dardanelles.

T. H. 90. L. 117.

P. KNARREN. (*signé*)

60 Halte de jeunes chasseurs.

B. H. 57 L. 45.

H. KNIP.

61. Paysage avec troupeau de bœufs à l'abreuvoir.

B. H. 45. L. 65.

KEULENBURGH. (*signé*)

62. Femmes au bain près d'une ruine.

B. H. 33. L. 48.

LAMBRECHTS.

63. Villageois réunis devant une ferme avec un joueur de cornemuse.

T. H. 50. L. 63.

64. Verdurière établie devant un puits et recevant les offres de sa clientèle.

T. H. 58. L. 48.

L. LAMPE.

65. Jeune dame assistée dans sa toilette par une femme de chambre. Tableau d'une exécution précieuse dans tous ses détails.

B. H. 69. L. 51.

Joseph LIES. (*signé*)

66. L'armurier dans son atelier, visité par deux cavaliers.

T. H. 34. L. 42.

Claude LE LORRAIN. (*attribué à*)

67. Petit paysage avec ruines et figures historiques.

Rond B. 20.

LELIE. (*attribué à*)

68. Le cerf-volant accroché.

B. H. 40. L. 32.

MARATTI. (*genre de*)

69. Le mariage de la Vierge.

T. H. 48. L. 34.

J. MAAS.

70. Halte de cavaliers devant une tente de camp.

B. H. 50. L. 40.

H. MILBOURN.

71. Paysage montagneux coupé par une rivière ; sur le chemin à l'avant-plan un villageois conduisant deux vaches.

72. Vallée boisée avec ruine, sur l'avant-plan deux vaches couchées à coté d'une servante qui vient de les traire et une troisième vache qui se désaltère dans une mare d'eau. (*Pendant du précédent.*)

T. H. 52. L. 74.

A. MINGUET.

73. Le savetier et le financier. Joli sujet spirituellement composé et exécuté par ce peintre habile, trop tot enlevé à notre école moderne.

B. H. 50. L. 40.

D. MUNTER.

74. Paysage avec bestiaux dans une mare à l'avant-plan.

B. H. 20. L. 32.

MURILLO (*attribué à*)

75. Deux bustes de garçons. (*Cadre sculpté*)

T. H. 48. L. 54.

MAYRL.

76. Deux griffons et un chat.

B. H. 40. L. 50.

NAVEZ.

77. Agar et Ismaël dans le désert.

T. H. 110. L. 80.

OMMEGANCK. (*école de*)

78. Chèvre et moutons dans une prairie.

B. H. 22. L. 30.

79. La rentrée à l'étable.

T. H. 45. L. 56.

B. P. OMMEGANCK. (*signé*)

80. Deux moutons et une chèvre sur l'avant-plan d'un paysage vivement éclairé par le soleil couchant.

B. H. 32. L. 27.

OUDRY.

81. Sanglier attaqué par des chiens.

T. H. 80. L. 100.

PANIMI.

82. Arcades gothiques, romaines et grecques dans un jardin avec fontaine et occupées par diverses figures en costumes romains. Riche assemblage.

T. H. 1.20. L. 80.

N. POUSSIN. (*genre de*)

83. Paysage avec figures de la fable.

T. H. 98. L. 1.25.

N. POUSSIN.

84. Le sacrifice à Cérès. Paysage avec figures allégoriques.

T. H. 40. L. 35.

PICOU.

85. S[t]-Luc faisant le portrait de la S[te]-Vierge.

B. H. 40. L. 30.

A. PLEYSIER.

86. Marine. — Vue d'une partie du canal de Bristol, contre la plage de Cardiff.

T. H. 40. L. 60.

87. Marine. — Un nuit sur le Sund. — Divers navires et embarcations sont en mouvement devant le port d'Elzeneur. Tableau d'une vérité saisissante et d'une exécution supérieure.

T. H. 75. L. 1.10

PYNACKER. (*attribué à*)

88. Chasseurs au bord d'un chemin dans un paysage montagneux.

T. H. 72. L. 62.

PYNACKER.

89. Le chevreuil abattu, entouré de chiens courants.

T. H. 97. L. 80.

REMBRANDT-VAN RYN.

90. La chaste Suzanne surprise par les vieillards.
Tableau capital du maître, provenant de la famille Six d'Amsterdam. L'indication de cette provenance, nous dispense de tout éloge de l'œuvre exceptionnelle qui sera mise aux enchères.
T. H. 1.77. L. 1.12.

REMBRANDT. (*d'après*)

91. Portrait en buste d'un Seigneur hollandais.
T. H. 90. L. 70.

P. ROOS.

92. Villageoise romaine descendant la montagne avec son troupeau de bœufs, de chèvres et de moutons.
T. H. 60. L. 68.

P. P. R. (*signé*)

93. Tête de Christ, couronnée d'épines.
B. H. 50. L. 35.

RUBENS. (*école de*)

94. La Ste-Vierge, portant l'enfant et lui montrant une pomme.
T. H. 1.18. L. 90.

RUBENS. (*d'après*)

95. La communion de St-François.
T. H. 63. L. 45.

96. Portrait de l'infante Claire Isabelle en costume de religieuse.

RUGENDAS.

97. Scène de combat entre cavaliers.

98. Pendant du précédent, sujet varié.

T. H. 55. L. 45.

S. RUYSDAEL. (*école de*)

99. Ferme avec dépendances s'étendant devant une rivière, sur laquelle un homme en chaloupe s'avance vers un coin de terre, où l'on voit une servante et deux vaches.

B. H. 42. L. 62.

100. Paysage coupé par une rivière sur laquelle diverses embarcations.

B. H. 28, L. 30.

D. RYCKAERT. (*attribué à*)

101. Intérieur de ménage flamand.

B. H. 32. L. 45.

G. SCHNEIDER.

102 Ferme au bord d'une route sur la quelle un pâtre rentrant avec son troupeau.

T. H. 45. L. 60.

103. Pendant du précédent. — La drève.

T. H. 45. L. 60.

A. SCHELFHOUT. (*signé*)

104. Rivière prise par la glace avec patineurs. Esquisse.

B. H. 28. L. 38.

J. C. SCHOTEL.

105. Sur une eau calme et limpide, on voit divers navires et quelques embarcations glisser sans rider la surface ou comme frappés d'immobilité.

Tableau d'une finesse exceptionnelle.

B. H. 20. L.30

SOLEMAECKER.

106. Réunion de pâtres avec leurs troupeaux et de quelques cavaliers voyageurs sous une ruine dans un paysage Romain.

B. H. 56. L. 64.

SNEYERS.

107. Chien danois attaché à sa niche et défendant l'approche de sa gamelle contre un chien de chasse. Un chat, monté sur une toiture, assiste à cette scène, qui est rendue avec la vérité et le talent qui se distinguent dans les œuvres du maître.

T. H. 1.32. L. 1.85.

SOIGNIES.

108. Paysage avec diverses figures sur l'avant-plan.

T. H. 48. L. 38.

TERBURGH. (*genre de*)

109. Cavalier assis devant une table et accompagnant de la guitare une jeune femme qui chante. A l'entrée de l'appartement un domestique apporte des rafraîchissements.

B. H. 42. L. 34.

TENIERS. (*école de*)

110. La danse dans un cabaret flamand.

T. H. 50. L. 60

VAN AELST. (*genre de*)

111. Nature morte. B. H. 50. L. 63.

VAN BEYEREN (*école de*)

112, Cette importante composition représente à l'avant-plan deux tables chargées de poisson derrière lesquelles une servant courtisée par un galant pêcheur. Au fond une cuisine et une salle commune avec divers personnages.
T. H. 1,35. L. 1.80.

VAN BERGEN.

113. Patre avec son troupeau à l'abreuvoir.
T. H. 47. L. 62.

E. J. VAN BEMMEL.

114. Vue de ville ancienne aux églises et maisons pittoresques. Sur la place et autour d'une fontaine se tient le marché aux légumes, ce qui a permis à l'artiste de rehausser son joli tableau de nombreuses figures spirituellement traitées.
Provient de la collection CHAPUIS.
B. H. 31. L. 37.

VAN ARTOIS.

115. Paysage boisé coupé d'un chemin, sur l'avant-plan. L'éclaircie à gauche montre une ville dans une vallée terminée par une chaine de montagnes.
B. H. 35. L. 58.

D. VAN BERGEN.

116. Paysage boisé avec ruines et diverses figures sur l'avant-plan.
B. H. 32. L. 45.

P. VAN SCHENDEL (*signé*)

117. La leçon du soir. Composition de neuf figures éclairées par des chandelles et finement touchées.

B. H. 40. L. 33.

Henri VAN DER HECHT.

118. La drève et l'étang du Nysdam.
A droite une lagune de terre fortement boisée s'avance vers un étang qui coupe un pays stérile et se perd dans le fond à gauche du tableau.

T. P. 86. L. 1.46.

119. Étang au milieu d'un pays boisé. Effet de soleil couchant.

T. H. 60. L. 89.

F. VAN SEVERDONCK.

120. Ane, bélier et moutons dans une prairie à côté d'une poule et d'une mare d'eau avec deux canards.

121. Pendant du précédent. Variante ;— bouc et moutons.

B. H. 17. L. 23.

VAN DEN EYCKEN.

122. Intérieur de ferme. Trois enfants donnant à manger à des lapins.

T. H. 36. L. 50,

VERMEULEN.

123. Paysage hollandais avec moulins. Effet d'hiver. La rivière qui va de la gauche vers le fond est animée par des patineurs et des promeneurs. Tableau d'une grande finesse d'exécution.

B.H . 20. L. 34.

J. L. VERHEYDEN.

124. Paysage agreste au bord d'un étang.

T. H. 33. L. 52.

L. P. VERWEÉ.

125. Patre conduisant un troupeau de vaches et de mouton dans un joli paysage montagneux et boisé,
B. H. 34. L. 42.

VERBOECKHOVEN. (*d'après*)

126. Paysage avec pâtre conduisant un troupeau de moutons.
T. H. 33. L. 48.

VAN HOECK.

127. La Vierge allaitant l'enfant Jésus.
B. H. 62. L. 46.

VERHAEGEN.

128. Étude de Sainte Famille.
T. H. 54, L. 40.

A. VERHOESEN.

129. Ruines dans un paysage avec coq, poules, oies et canard.
T. H. 23. L.44.

Th. V. VOLLENHOVEN. 1620.

130. Un coq de bruyère, un dindon, un paon et un canard sont étalés sur une table à l'entrée d'un souterrain.
Peinture admirable d'un maître peu connu qui rivalise avec Weenix, et qui est par ce fait, spécialement recommandée à nos collectionneurs.
B. H. 93. L.1,60.

VERONÈSE. (*école de*).

131. La Ste-Vierge allaitant l'enfant en présence du jeune St-Jean
T. H. 1.26. L. 96.

VAN DEN EECKHOUT

132. La rentrée triomphante de Jephté. Composition importante et d'une carnation vigoureuse.
B. H. 1.20. L. 2.00.

VAN DE VELDE. (*école de*)

133. Riche paysage étoffé de figures et d'animaux.
T. H. 38. L 50.

VAN SCHEYNDEL. (*école de*)

134. Nymphes et satyrs.
B. H. 50. L. 37.

VAN GOEYEN. (*école de*)

135. Chateau-fort et quelques habitations de village au bord d'une rivière avec navires et figures.
B. H. 22. L. 28.

WATTEAU. (*attribué à*)

136. Pastorale.
T. H. 57. L. 46.

WATTEAU (*école de*)

137. Jardin Italien avec figures.
B. H. 18. L. 28.

WATTEAU. (*d'après*)

138. La déclaration.
La leçon de chant.
B. H. 20. L. 25.

WAPPERS. (*attribué à*)

139. La mort de P. P. Rubens.
Esquisse d'une grande et belle composition.
T. H. 45 L. 57.

P. WOUWERMANS.

140. Halte de cavaliers devant une tente.
B. H. 32. L. 42.

WOUWERMANS. (*d'après*)

141. Le départ pour la chasse au faucon.
B. H 26. L. 22.

WISSCHEBRINCK.

142. Le dîner de l'enfant. Charmante scène d'intérieur.
B. H. 17. L. 22.

WYNANTS. (*genre de*)

143. Paysage avec animaux sur l'avant-plan.
B. H. 25. L. 30.

INCONNU.

144. Pâtre avec chèvre passant un gué.

145 Grappes de raisins et pêche sur une table à côté d'un verre avec des fleurs.

146. Hérodiade portant la tête de St-Jean.

147. Buste d'homme coiffé d'une toque.

147bis. St-Norbert écrasant le Démon et l'Orgeuil devant la Ville d'Anvers.

148. La foi, l'espérence et la charité.

149. Enfant et épagneul avec bouc et chèvres.

150. L'abordage des pêcheurs.

151. Petit paysage avec figures.

152. La Chasse au sanglier.

153. Les bijoux. (Effet de lumière).

154. La philtre.

155. Madone avec enfant.

156. Deux paysages.

157. La descente de la Croix.

158. Paysage avec ferme et figures.

159. La Magdelaine repentante.
160. La gloire de la mère de Dieu.
161. Paysage avec bœufs et moutons.
162. Paysage avec ferme au bord de l'eau.
163. Marine, genre Van Goyen.
164. Deux paysages avec bouc et mouton.
165. Incendie d'un village.
166. Tête de jeune garçon.
167. Deux sujets grivois.
168. Deux portraits.
169. Deux sujets allégoriques.
170. Extérieur de ferme avec figures.
171. Cascades.
172. L'abattage.
173. Christ mourant sur la croix.
174. Paysage hollandais.
175. Télémaque fuyant Eucharis.
176. La femme aux souris.
177. Le concert.
178. La lecture.
179. Marine.
180. Madone antique.
181. L'amateur de bierre.
182. Le gouter.
183. La chasse au faucon.
184. La Vierge et l'enfant.
185. Deux petits paysages.
186. Deux études d'intérieur et un dessin.

ILAP 95

CE CATALOGUE SE TROUVE :

à Anvers,	chez le	Greffier Ed. TER BRUGGEN.
à Bruxelles	»	MM. LE ROY, Montagne de la Cour.
»	»	SLAES, Place du Musée.
»	»	VAN GOGH, 58, montagne de la Cour.
»	»	OLIVIER, libraire, rue des Paroissiens.
à Gand,	»	DUQUESNE, libraire, rue des Champs.
à Liege,	»	RENARD SOUBRE, 3, rue de l'Harmonie.
à Bruges,	»	DE MOOR, rue des Peignes.
à Tournai,	»	RAQUEZ CAMPE.
à Malines,	»	A. DE BRUYNE, antiquaire.
à Louvain,	»	PEETERS, libraire.
à Mons,	»	MANCEAU-HOYOIS, libraire.
à Cologne,	»	MICHIELS, Passage.

COMPTOIR DES ARTS

rue des Sœurs-Noires, N° 23, à ANVERS.

EXPERT : Mr ED. TER BRUGGEN.

DÉPOT, VENTE & ACHAT

DE

TABLEAUX ET OBJETS D'ART.

PORCELAINES, FAIENCES,

LIVRES, GRAVURES, etc., etc.